

Jaunākie Rīgas Doma zēnu kora mūzikas ieraksti CD formātā kora mākslinieciskā vadītāja un diriģenta Mārtiņa Klišāna vadībā :

2008.g. „J. S. Bahs. Kora motetes un ērģeļu solo”;

2011. g. „Ave Maria”

2014.g. „Mozart”

(visi nominēti Gada labākā mūzikas ieraksta balvai).

Rīgas Doma zēnu kora

(diriģents un mākslinieciskais vadītājs – Mārtiņš Klišāns)

iepriekšējo gadu koncertceļojumi :

2015 – Lietuva, Somija

2014 – Čehija, Igaunija, Polija

2012 – Vācija

2011 - Vācija

2010 - ASV

2009 – Luksemburga, Šveice, Zviedrija

2008 – Somija, Igaunija, Japāna

- **LIETUVA** (atsauksme par koncertu – pielikumā)



- **Somija** (atsauksme par koncertu –pielikumā)





• **Igaunija**



TALLINNA FILHARMOONIA
TALLINN PHILHARMONIC SOCIETY

Ministry of Culture of Latvian Republic

Our 30. October 2014 no 1.2-1/1100

Participation of Riga Dom Cathedral Boys Choir in Birgitta Festival 2014

Riga Dom Cathedral Boys Choir took part in the music theater festival Birgitta Festival 2014 and sang in the opening performance of Mass by Bernstein. It was a staged performance and the boys had to act and sing at the same time. It was a very difficult project – actors, stage directors, a managing team from five countries, rehearsals in two countries, with several languages used in the rehearsals. All this situation was quite hard and new for the boys, but they were very stable and brave members of this complicated project.

The managing team of Birgitta Festival had no problems with the boys – their musical level was high and discipline terrific.

In all reviews (critics Alvar Loog, Vello Salo, Irene Kabonen) it was mentioned that all choirs (choirs Latvia and Riga Dom Cathedral Boys Choir) were on the level. Mass by Bernstein is a work (liturgical work) where the choirs have a very big part.

The work of the conductor of the choir, Martins Klisans was perfect.

The artistic team of Birgitta Festival is looking forward to the next possibilities to have further cooperation with Riga Dom Cathedral Boys Choir.

Margit Tohver-Aints
Managing Director
of Tallinn Philharmonic Society
and Birgitta Festival

Heili Vaus-Tamm
Chief producer

Tallinna Filharmoonia MA
Toompuiestee 20
10149 Tallinn
Estonia

Tel +372 669 9940
Fax +372 669 9947
fila@filharmoonia.ee
www.filharmoonia.ee

Reg nr 75016088
Tallinna Linnakantslei Finantsteenistus
a/a 10220061057011
SEB Eesti Ühispank

• Čechija



KRÁLOVÉHRADECKÉ SBOROVÉ SLAVNOSTI občanské sdružení

Adresa: Třída ČSA 300, 500 03 Hradec Králové

iČ: 266 16 262 • Bankovní spojení: Česká spořitelna, č. ú.: 1086078339/0800

Tel.: 495 514 722, 728 226 343, 776 736 602 • fax: 495 513 966

E-mail: info@sboroveslavnosti.cz • Web: www.sboroveslavnosti.cz, www.czechchoirfestival.eu

Sborové slavnosti • Czech Choir Festival • Hradec Králové

"On behalf of the Czech Choir Festival, I was pleased to be asked to invite the world-acclaimed Riga Dom Cathedral Boys Choir which represented the rich Latvian choir tradition at three different places of the Czech Republic in June 2014. The Czech audience was very enthusiastic about the high quality of the choir and professional conducting of its choirmaster, Mr. Martins Klisans, I fully recommend the choir and its conductor to be further supported in their wonderful work."

Lukáš MERKL

Foreign affairs manager of the Czech Choir Festival

"It is adorable to hear our boys and men singing so far away from their homes. I appreciate their full concentration on extremely difficult pieces of music which were chosen by their respected choirmaster. I am so proud of them and I am sure that wherever they are, they bring something special to local audience from their country of origin, my beloved home."

Alberts SARKANIS

Latvian ambassador in the Czech Republic

"The co-operation with the representatives of the choir was so pleasant from its beginnings. Apart from their three excellent concerts within the festival, I have to appreciate their approach, especially of their conductor, Mr. Klisans, to other choir singers because they had a very friendly workshop how to work with a choir and I think that it was very inspiring for other choirmasters and singers. This is one of the goals of our festival and thanks to Riga Dom Cathedral Boys Choir this goal was fulfilled."

Richard UHLÍŘ

Director of the Czech Choir Festival

"Thanks to the organizers of the festival, the Czech music which I personally love a lot is spread all around Europe and I appreciate a lot the fact that besides the great concert of our Latvian friends, the choir was a part of the "festival choir" which sang some pieces by my favourite Czech composer, Antonín Dvořák."

Zdeněk FINK

Mayor of Hradec Králové

• Vācija

Skandējums godā kompozīciju

Vīri un zēni no Rīgas fascinē publiku Domā

Margrita Matiščaka, *Badische Zeitung*, 2011. gada 21. jūlijā



[Rīgas Doma zēnu kora uzstāšanās Mārtaņa Klišāna vadībā Svētā Blazija Domā izsauca apbrīnas pilnas stāvovācijas / Foto: Margita Matiščaka]

Kad 30 mazi zēni deviņu staltu vīru pavadībā caur vidus eju nosvērti iesoļo doma kupoltelpā un svinīgi nostājas altārtelpā, skatītāji ir pārņemti no šī skata. Kad profesionālo dziedātāju balsu spēks zem baznīcas kupola sastopas ar dzidrajām zēnu balsīm, skatītāji saprot, kādēļ mācītājs Georgs Kapelers runāja par mūzikas dievišķumu. Mūzika aizkustina. Jo īpaši Rīgas Doma zēnu kora izpildījumā.

Mārtaņš Klišāns savu kori vada ar neredzamiem pavedieniem un 1957. gadā dzimušā latviešu komponista Prauliņa mesā izceļ spēcīgo kontrastu starp vīru un zēnu balsīm. Viņš ļauj zēniem dziedāt *staccato*, vīriem – tikai *non legato*. Akustika viņam atbild. Klišāns to ietver priekšnesumā un nogaida atbalsi. Kvartets no sānu ejas, izpildot *O die Lasso*, pilnībā izdzied atbalsi. Skanējums un redzējums slavina kompozīciju, mūziķus un ēku. Nobeigts tēls.

Pēc mūsdienīgā skanējuma koris pāriet uz galeriju. Ērģelniece Aija Ziņģīte ar visu šajā skaņdarbā esošo spēku interpretē Johana Sebastiāna Baha Fantāziju Sol mažorā BWV 572. Koris un ērģeles kopīgi izdzied *Gloria* no Baha Mesas fa mažorā. Turklāt Aijai Ziņģītei nav nepieciešams slāpēt ērģeles. Balsu spēks līdzvērtīgi sacenšas ar instrumentu. Baha – Guno *Ave Maria* plūst no zēnu skaņajām rīklēm caur visam domam. Šūberta dziesmā *Ave Maria* viens solists pārdzied savus biedrus. Izpildot igauņu komponista Sisaska *Ave Maria*, beidzas koncerta romantiskais posms – vīru balsu *ostinato* dziedājumam pāri brāžas zēnu lūgšņpilnās balsis.

Ļoti izdevusies programma. Tā skaidri parāda, cik daudzšķautņaina var būt cilvēka reliģiskā izpausme. Mendelszons-Bartoldi, Brukners un Franks atsauc atpakaļ romantisma laikmetā. Dīprē motetē *O Salutaris* un Sensānsa *Tu es Petrus* viens otram pretī stājas divi līdzvērtīgi autonomi kori. Abi viendabīgi, skanīgi un apveltīti ar augstāko izteiksmes spēku. Mārtaņš Klišāns pilnībā izmanto šo pretstatu un tādējādi izveido iespaidīgu vienību.

Ar šo uzstāšanos šā gada kora koncerti ir sasnieguši savu kulmināciju.

• **ASV:**

Jūnijā koris atgriezies no koncertceļojuma pa ASV un kopdziedāšanas svētkiem ar Ņujorkas un Toronto latviešu koriem, uzstājies Baltajā namā un saņēmis ASV prezidenta un viņa kundzes rokasspiedienus, pateicību par kora izcilo sniegumu.



LATVIJAS REPUBLIKAS VĒSTNICĪBA ASV

07.06.2010.

Ziņa preseī

Virsraksts

Rīgas Doma zēnu koris satiekas ar ASV prezidentu un pirmo lēdiju Mišelu Obamu Baltajā namā

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Š.g. 6.jūnijā Rīgas Doma zēnu koris diriģenta Mārtiņa Klišāna vadībā uzstājās Baltajā namā, kur par godu Forda teātrim ikgadējo pieņemšanu rīkoja ASV prezidents Baraks Obama un pirmā lēdija Mišela Obama.

Zēnu kora piecu skaņdarbu repertuārā bija iekļautas divas latviešu tautas dziesmas – „Ai, bāliņi, ai, bāliņi” Arvīda Platpera apdarē un „Ai, nama māmiņa” Andreja Jansona apdarē, kā arī Jāņa Lūsēna dziesma „Kā maigi ziedošs rožu krūms”.

Pirms koncerta zēniem bija iespēja tikties ar ASV prezidentu un pirmo lēdiju, dalīties savos iespaidos par savu ASV koncertturneju, kā arī kopīgi nofotografēties. Pirmais pāris izteica atzinību par mazo dziedātāju profesionalitāti un augsto muzikālo sniegumu.

Pasākums Baltajā namā pulcēja daudzus kultūras un mākslas mīļotājus, filantropus un slavenības, to vidū Dienvidāfrikas anglikāņu arhibīskapu emeritus Desmondu Tutu, dziedātājus Laionelu Ričiju (*Lionel Richie*), Kelliju Klarksoni (*Kelly Clarkson*) un citus.

Šī ir pirmā reize, kad kādam Latvijas korim ir iespēja uzstāties Baltajā namā, klātesot ASV prezidentam un pirmajai lēdijai. Rīgas Doma zēnu kora koncerts kārtējo reizi apliecina Latvijas un ASV ciešo draudzību un partnerību, atzīmējot divdesmito gadadienu kopš Latvijas neatkarības atjaunošanas. Tāpat šī bija lieliska dāvana korim tā 60.gadadienā.

Iespēju korim uzstāties Baltajā namā nodrošināja Latvijas vēstniecība Vašingtonā. Rīgas Doma zēnu koris savas koncertturnejas ASV ietvaros uzstājās arī Ņujorkā un Filadelfijā.

Kontaktiem:

Baiba Kīne, Trešā sekretāre, tel: +1 202 328 2840, fakss: +1 202 328 2860
2306 Massachusetts Avenue, NW, Washington, D.C. 20008
E-pasts: baiba.kine@mfa.gov.lv

28. maijā Rīgas Doma zēnu koris uzstājās Skardskeilas skolā Ņujorkas tuvumā, ka sir ļoti prestiža skola. Mārtiņš Klišāns sniedza meistarklases mūzikas skolotājiem, pēc tam koristi demonstrēja savu dziedātprasmi.



• ZVIEDRIJA

2009.gada maijā Stokholmā notika Starptautiskais jauniešu koru festivāls "Let the future sing!", kā arī Ādolfa Frederika kora skolas 70 gadu jubilejas pasākumi, kura muzikālos pasākumus kuplināt ir uzaicināti 9 labākie bērnu/jauniešu/meiteņu kori no Ķīnas, Rumānijas, Krievijas, Dienvidāfrikas, Igaunijas, Kanādas, Ungārijas, Argentīnas, arī Rīgas Doma zēnu koris. Pasākuma laikā notika ne tikai koru sadziedāšanās un solo koncerti, bet arī mūzikas skolotāju un koru diriģentu meistarklases. Stokholmā meistarklases vadīja un praktisku darbu ar kori rādīja Mārtiņš Klišāns. Rīgas Doma zēnu koris festivāla ietvaros sniedza vairākus solo koncertus Stokholmā, Norčepingā un Upsalā.

• ŠVEICE

2009.g. 30. martā Jezuītu baznīcā prestižā Lucernas festivāla ietvaros skanēja Aleksandra Knaifela Zālamana Augstās dziesmas astotā daļa. Atskaņojumā kopā ar Valsts Akadēmisko kori „Latvija” piedalījās arī Rīgas Doma zēnu koris, jauniešu kora “Kamēr...” grupa, čellists Patriks Demenga (Šveice), diriģents Andress Mustonens (Igaunija).

Šāda veida sadarbība ar Valsts kori „Latvija” Rīgas Doma zēnu korim notiek regulāri, piem., uzvedumi Rīgā: L. Bernstains „Mesa”, A. Onegers „Žanna d’Arka uz sārta” u.c.

• LUKSEMBURGA

Jau 10 gadus katru sezonu bez pārtraukumiem Rīgas Doma zēnu koris un tā solisti tiek aicināti piedalīties LNO izrādēs. Esam piedalījušies arī JRT izrādē „Drednauti” un Nacionālā Teātra izrādē „Vadonis” (solisti). Tāpat dodamies viesizrādēs kopā ar operas māksliniekiem. 2009. g. janvārī Luksemburgā notika P. Čaikovska „Pīķa dāma” 3 viesizrādes.



• JAPĀNA

2008. gada decembrī zēnu koris ceturto reizi devās koncertceļojumā pa Japānu. Koris tūrei sagatavojis 3 programmas (divas 2-daļīgas garīgās mūzikas un Ziemassvētku programmas un vienu 1-daļīgu mūsdienu komponistu un tautas mūzikas programmu). RDZK sniedza 12 koncertus dažādās pilsētās.





• **Somija**

RĪGAS DOMA ZĒNU KORA DALĪBA BALTIJAS UN SKANDINĀVIJAS VALSTU ZĒNU KORU 2. SALIDOJUMĀ HELSINKOS.

2008. gadā Rīgas Doma zēnu koris sagatavojis vairākas spožas programmas:

- Pergolēzi „Stabat Mater” , kas tika dziedāts Ciešanu laika koncertos Rīgā un Ogrē;
- U. Prauliņa „Rīgas Mesu”, kas skanēja Garīgās mūzikas koncertā Dziesmusvētku laikā Doma baznīcā;
- V. A. Mocarta ”Requiem” koncertceļojumam pa Igauniju oktobra beigās;
- J. S. Baha Motetes, latviešu komponistu mūziku un Ziemassvētku dziesmas koncertceļojumam pa Japānu;
- J. S. Baha „Ziemassvētku Oratoriju” Vecgada koncertiem Rīgā.

Izmantojot šīs mūzikas pērles, stundu gara programma oktobra sākumā skanēja Helsinkos. Ar to patiesi priecējām un pārliecinājām savus kolēģus un Somijas klausītājus

2. Baltijas un Skandināvijas valstu zēnu koru salidojumā vienmēr esam ļoti gaidīti kā vadošais Eiropas zēnu koris, kā vieni no spožākajiem festivāla dalībniekiem, kurus ciena un augstu vērtē.

Rīgas Doma zēnu koris - Latvijas un Rīgas muzikālā vizītkarte jau vairākus desmitus gadus daudzās Eiropas valstīs, ASV, Kanādā un Japānā, kur koris viesojies vairākkārt, atsaucoties vietējo koncertorganizāciju un festivālu organizētāju uzaicinājumiem. Mūsu zēnu kora vārds pasaulē izsaka pārliecinošu kvalitāti un augstas profesionalitātes garantu, Latvijas un Rīgas vārdu skandē spoži un ļauj ar mūzikas palīdzību iepazīt Latvijas kultūru un mākslu.

Helsinki zēnu koru festivāla laikā gan klausījāmies citus zēnu korus, gan sniedzām savu solo koncertu, gan dziedājām kopkorī un piedalījāmies īpašajos bērniem organizētajos pasākumos.

Lūk, zēnu koru salidojuma lūgto dalībnieku saraksts:

Glinka Boychoir, Russia
Dresdner Kreuzchor, Germany
København's Drengekor, Denmark
Sweden

Nidarosdomens Guttekor, Norway
Rīgas Doma zēnu koris, Latvia
Uppsala Domkyrkas Gosskör,

Bet tūlīt pēc festivāla noslēguma par mūsu kora solo koncertu rakstīja Helsinku avīze.

**Laikraksts *Helsingin Sanomat* par Rīgas Doma zēnu kora solo koncertu,
kas notika Kallion baznīcā Helsinkos
2008. gada 4. oktobrī
Baltijas un Skandināvijas valstu zēnu kora 2. salidojuma ietvaros.**

Pirms vēl Rīgas koristi bija pabeiguši sava koncerta sākuma daļu – U. Prauliņa *Missä Rigensis* – visus cildinoši slavinošus vārdus jau gribējās izteikt skaļi. Akurātas Prauliņa harmonijas konstrukcijas tika modulētas tik nekļūdīgā precizitātē un skaņas spēcīgumā, ka lika pār ķermeni „skudriņām skriet”.

Klausītājiem tik labi pazīstamo *Ave Maria* un *Ave Vivens Hostias* soprānu un altu izpildījums lika baznīcai iegrimt klusumā. Zēnu pianissimo bija neticami spēcīgs. S. Rahmaņinova *Bogoroditse Devo* skanējums piepildīja baznīcu ar sakrālu mieru. Diprē un Sen – Sansa skaņdarbi ērģelnieka Aivara Kalēja pavadījumā visā krāšņumā parādīja mākslinieku meistarību.

Ko gan vēl var vēlēties, klausoties šo Rīgas kori, kas ir visu profesionāļu sapnis?

Diriģents Mārtiņš Klišāns ir iemācījis dziedātājiem mīlēt savas balsis un mūziku. Veselīga pašcieņa staro no koristiem – sākot ar vismazākajiem dziedātājiem un beidzot ar vīriem.

Koncerta noslēgumā interesanti aranžētās latviešu tautas dziesmas un vienā elpas vilcienā izskanējušie *Pūt, vējiņi* pielika fināla punktu, lai klausītājus atkal pārsteigtu ar kora daudzpusīgo skanējumu.

Helsinki, 2008. gada 6.oktobris.

Annamari Salmeta,
laikraksts *Helsingin Sanomat*

• IGAUNIJA

2008. gada rudenī zēnu koris pēc Eesti Kontsert uzaicinājuma devās uz Igauniju, lai Igaunijas Nacionālās operas diriģenta Juri Alperena vadībā kopā ar Pērnavas simfonisko orķestri, Igaunijas un Latvijas solistiem sniegtu 4 koncertus dažādās pilsētās, izpildot V. A. Mocarta „Rekviēmu”: 30.10.2008. – Pērnavas koncertzālē, 31.10. – St. Paula katedrālē Vīlandē, 1.11. – Vanemuise koncertzālē tartu, 2.11. – Kārļa baznīcā Tallinā.



**V. A. Mocarta *Rekviēmu* atskaņo
Rīgas Doma zēnu koris, Igaunijas un Latvijas solisti
un Pērnavas simfoniskais orķestris
Eesti Konsert organizētajā koncertciklā
„Visu dvēseļu diena”
no 2008.g. 30. oktobra līdz 2. novembrim
Pērnavā, Vīlandē, Tartu un Tallinā**

V.A. Mocarts *Rekviēms*

Solisti: *Inga Šjubovska* (soprāns),
Iris Oja (alts),
Oliver Kuusik (tenors),
Uku Joller (bass)
Diriģents *Juri Alperden*

Mocarta *Rekviēma* iestudēšana un atskaņošana ir kārtējais Rīgas Doma zēnu kora nopietnais, pat ambiciozais pieteikums un uzdrošināšanās izpildīt sarežģītu klasisko mūziku, kas ir pa spēkam tikai augsti profesionāliem kolektīviem. Tas nozīmē, ka arī koncertu organizētāji – *Eesti Konsert* – ir pārliecināti par savu drosmīgo izvēli, piedāvājot šādu projektu nevis, kā ierasts, kādam profesionālam Igaunijas vai ārvalstu pieaugušo korim, bet tieši Rīgas Doma zēnu korim. Koncerti noritēja ļoti veiksmīgi, sniedzot muzikālu baudījumu gan klausītājiem, gan koncertu organizētājiem. Pēdējais koncerts notika Kārja baznīcā Tallinā, kur ir 2000 sēdvietu. Tās aizpildījās jau laicīgi pirms koncerta sākuma. Vairāki simti klausītāju, kas netika apsēsties, tomēr neaizgāja, bet klausījās koncertu kājās stāvot un beigās ar aplausu vētru izteica savu gandarījumu.

„*Eesti Kontsert* guvuši vienreizēji interesantu pieredzi, organizējot Mocarta *Rekviēma* izpildījumu kopā ar Rīgas Doma zēnu kori, jo arī diriģentam Juri Alperdenam iepriekš nav gadījies diriģēt šo pasaulslaveno, nopietno skaņdarbu zēnu kora izpildījumā. Tradicionāli to izpilda jauktais koris. Tā kā kora skanējums bija neticami profesionāls, tīrs un dzidrs, basu spēku nesošie *forte* aizkustinoši iespaidīgi, likās neticami, ka Rīgas Doma zēnu koris šo skaņdarbu izpilda pirmo reizi. Uzskatu, ka tik grūtas mūzikas iestudēšana un nevainojams izpildījums ir kora profesionalitātes un augstas kvalitātes apliecinājums”,

tā pēc Rīgas Doma zēnu kora koncertceļojuma pa Igauniju atrakstīja *Eesti Kontsert* projektu vadītāja Svea Ideon

